

மையான ஒன்றாக மாற்றி விடுவர் ஐயப்ப பக்தர்கள். செருப் பணியாத வெறுங்கால்களின் நோவைப் போக்க 'கல்லும் முள் ளும் காலுக்கு மெத்தை' என்றும்; ஏற்ற இறக்கங்களின் போது 'ஏந்தி விட்யா தூக்கி விட்யா' என்றும்; நெடிய கடின வழி களில் 'தேகபலம் தா, பாத பலம் தா' என்றும்; உறுதி மிக்க தமது இலட்சியத்தை 'யாரைக் காண சுவாமியைக் காண' என்று பல் வேறு சரண கோஷங்களை ஆன்ம பலத்தையும், உடல் உறுதியையும் பெறுகின்றனர்.

### வலியான வட்டம் மற்றும் சிறியான வட்டம்

வலியான வட்டம், சிறியான வட்டம் என்பவை தாவளங்கள் (பயணத்தின் நடுவேயான தங்கிடங்கள்). கரிமலை (ஏழு சிகரங்கள்) ஏற்றம் ஏறிய பின் கடுமையான இறக்கம். மலை இறங்கிய உடன் பரந்த புல்வெளி. இந்த அழகிய இடமே வலியான வட்டம் எனப்படுகிறது. இது பம்பை போன்ற அகன்ற பரப்புடையது. பந்தளத்திலிருந்து வரும் திருவாபரணங்கள் நண்பகலில் இங்கு வரும். மேடையில் கற்பூரம் ஏற்றி வழிபடுவது சிறப்பு மிக்கது. பம்பையின் ஒரு துணை நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள இது பஜனைக்கும், இடைத் தங்கலுக்கும் மிக வசதியானது. வலியான வட்டத்திலிருந்து 3 கி.மீ. தூரத்தில் பம்பா நதி செல்கிறது.

### விரதம்

விரதம் ஒரு தாற்காலிக சந்நியாசம். ஆசாபாசங்களின் தளர்வு (ராக துவேஷங்களின் தளர்வு), ஆன்மீகச் செயல்பாடுகளில் ஈடுபாடு, அனைவரும் சாமி சாமி என அழைக்கப்பெறும் நிறைவு, (புலனடக்கம் பொருந்திடும் சுலபம்), இரு நேரக் குளியலின் தூய்மை, தூறலின் கதிர்வீச்சில் கலகலப்பு. ஒழுங்கின்மையை வாழ்வில் காண்போர்க்கு ஒழுங்குடைமையின் தரிசனம். விரத நோக்கம், தன்னைச் சுத்திகரித்தல், 18 படி தாண்டி ஐயப்ப தரிசனம், சித்த சுத்தி, சந்நியாசப் பயிற்சி, தோற்றத்தில் புறமும் அகமும் தூய்மை பேணல், சில நற்பண்புகளை ஏற்றல், சில பழக்கங்களைத் தவிர்த்தல், பக்தியை எழுச்சி பெறச் செய்தல், சில மரபுகள் பேணல், எனப் பல வகை:

- துளசி மாலை அணிதல்
- நீலம், கருப்பு ஆடை அணிதல்
- சவரம் செய்யாமை
- மாலை சுழற்ற நேரிட்டால் ஐயப்பன் படத்தில் இடவேண்டும். அடுத்த வருடம் விரதம் இருந்து செல்ல வேண்டும்.
- புறத்தூய்மை நீரால் அமையும்; காலை மாலை நீராடல்.
- விலக்கான மாதர் (இல்லம்) தவிர்த்தல்
- அகத்தூய்மை பிரமச்சரியம் பேணல்
- பெண்ணைத் தாயாக, சகோதரியாகக் கருதல்
- மித உணவு - அசைவம் தவிர்த்தல்
- மெத்தை, தலையணை தவிர்த்தல்
- செருப்பு தவிர்த்தல்
- பீடி, புகையிலை, மது தவிர்த்தல்
- எளிமை பேணல்
- தூய்மை பேணல்
- பேச்சினைக் குறைத்தல்
- சாந்தமாதல்
- அன்னதானம் செய்தல்

- கூட்டு வழிபாடு செய்தல்
- பொய், பொறாமை, குரோதம், காமம் கூடாது
- மாதவிலக்கினருடம் இல்லம் தவிர்த்தல்
- மரணம், துக்கம் கலந்திடாமை
- மாலை சுழற்ற நேரிட்டால் மறு ஆண்டு வரை ஐயப்பன் படத்தில் மாலையை இடுதல்
- கருவுற்ற மனைவி இல்லம் தடையல்ல
- நெய்த்தேங்காய் நிரப்ப; கூட்டுக் கூட்ட தம் இல்லம் நல்லது
- 'போய் வருகிறேன்' எனச் சொல்லும் மரபு இல்லை.

கார்த்திகை 1 முதல் 19 வரையிலான ஒரு நன்னாளில், ஒரு குருவினை ஏற்று, அவர் ஆசியுடன் துளசி மணி மாலை அல்லது ருத்ராட்சம் அணிந்து விரதம் தொடங்க வேண்டும். அன்றிலிருந்து இரு நீராடல், சரணமுரைத்தல், மயிர் நீக்கம் கூடாது, மது பாடல்களில் சித்திரிக்கப்படும் வீரன். கருநாகப்பள்ளியில் ஐயப்பனால் வெல்லப்பட்டவன் (காலம் 8-ஆம் நூற்றாண்டு). போரில் ஐயனின் அமானுஷத்தன்மையை உணர்ந்து ஐயனை பணிந்து வணங்கி ஐயப்பனின் நம்பிக்கைக்குரிய தோழனானான். ஐயப்

### வாவர்

கடற்கொள்ளைக்காரனாக இருந்து பின் ஐயப்பனின் நம்பிக்கைக்குரிய தோழனாக மாறிய அரேபிய முஸ்லிம். நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் சித்திரிக்கப்படும் வீரன். கருநாகப்பள்ளியில் ஐயப்பனால் வெல்லப்பட்டவன் (காலம் 8-ஆம் நூற்றாண்டு). போரில் ஐயனின் அமானுஷத்தன்மையை உணர்ந்து ஐயனை பணிந்து வணங்கி ஐயப்பனின் நம்பிக்கைக்குரிய தோழனானான். ஐயப்



எருமேலி வாவர் பள்ளி சந்தனக்குடம்

பன் பணிக்கவே எருமேலி சென்று கோட்டையும், மசூதியும் அமைத்து அங்கு தங்கினான். ஐயப்ப பக்தர்களின் சபரியாத்திரையில் வாவருக்கு ஐயப்பனின் அருள் ஓர் உன்னத இடத்தை அளித்துள்ளது. சரணாகதியின் மேன்மை இடம், இனம், மதம் கடந்தது என்பதை விளக்கும் சபரிநாதம் இது; சநாதனதர்மம் இசைவு பட இணைக்கும் சக்தியுடன் திகழ்வதற்கு மற்றுமொரு சான்று இது .

பதினெட்டாம் படியின் கீழே கிழக்குப் பகுதியில் வாவர் பிரதிஷ்டை உள்ளது. பூஜை செய்பவர் முகமதியர்; பக்தர்கள் நெல், நல்ல மிளகு, சந்தனம், சாம்பிராணி, பன்னீர், நெய், தேங்காய் ஆகியன நல்குவர்.